

Technische Mindestanforderungen:

- 1.1 PA:** Dem Venue und der Besucherzahl angemessenes PA-System.
Vorzugsweise Systeme von d+b, Meyer, Turbosound, L-Acoustic, GAE, EAW, Martin, JBL oder nach technischem Standard vergleichbare Systeme.
Unser F.O.H.-Ingenieur sollte Zugang zu allen relevanten System-Einstellungen und Eq's haben.
Bitte senden Sie uns detaillierte und aussagekräftige Informationen über die geplante Technik frühzeitig zu.
- 1.2 FOH :** Mischpult für Saalbeschallung (Auswahl siehe Bühnenplan)
mit mind. 20 für das GT-Personal frei nutzbare Inputs ,
Vorzugsweise digitales Mischpult / siehe Stageplot
(Behringer, MITEC, Dynac. oder 01-V o.ä. werden nicht akzeptiert !)
- 1.3 Inserts:** (kein Outboard notwendig bei digitaler Konsole)

Stereo-House-EQ Klark, BSS, Yamaha o.ä.
4 Gates (Drawmer, Klark, BSS o. vergleichbares)
6 Compr.(DBX, Klark, BSS o. vergleichbares)
Inserts siehe Bühnenplan / Mic-Chart .
(Geräte von Behringer o.ä. werden nicht akzeptiert !)
- 1.4 FX's:** (keine externen FX's notwendig bei digitaler Konsole)

1 Digi-Rev. Lexicon PCM 60 / 70 / 80 / 90 - Serie
2 Digi-Multi TC M-3000 / 2000 und / oder SPX 900 / 990
1 Digi-DLY TC 2290 / D-Two o. Korg-SDD m. Tap-Taste
- 2.1 MON :** wir bringen keinen eigenen Monitormann mit.
Je nach Venue und Bühnengröße angemessene Wedges für 6 Wege,
bei großen Bühnen bitte zusätzliche Sidefills.
Für Lead-Vocals bitte 2 laute und gut zu kontrollierende
Wedges wie z.B. Martin LE's, d+b M 4, Meyer, Nexo,
L-Acoustic o.ä. (hier sollte es laut sein !!)
- 2.2 add-on:** Stehen von Seite der Beschallung weniger Mon-Wege zur Verfügung,
z.B. Club-Situation mit nur 2 oder 3 vom F.O.H-Pult, können wir auch für
Leadvocals ect. eine eigene Monitoranlage mit.
Dazu benötigen wir symmetrische, wenn möglich Trafogetrennte
Abgänge (XLR-male) am Multicore-Splitter Stage-Left.
Wegen techn. Details und Kostenübernahme bitte frühzeitig abklären!!
- 2.3. KEY's:** Für die Keyboards führen wir ein Monitoring im Key-Rack mit eigenen
Wedges mit. Hierfür benötigen wir lediglich einen sym. Mon-Send
(XLR-male) zur direkten Einspeisung ins trafo-getrennte Keyboard-Rack.

- 2.4. Mics:** div. SM o. Beta 58 / 421 / 409 / Beta-52 / 451-CK-1 oder vergleichbare Mikrofone.
1 x Wireless SHURE U4 / U3 o.ä. mit Beta 58-Kopf
Spezifikationen siehe Bühnenplan / Mic-Chart.
- 3.1 Bühne:** Wir gehen davon aus, dass die Bühnenbauten gemäß der jeweils geltenden gesetzlichen und arbeitsrechtlichen Bestimmungen ausgeführt sind.
- Mindestmaße : 8 m x 5 m, besser 10 -12 m x 6-8 m
Höhe über Publikum mind. 0,6 m,
Lichte Höhe der Bühne mind. 4 m
- 3.2 Deco:** Die Backline der Glitter-Twins ist Bestandteil des Bühnenbildes. Deshalb ist eine gerade, freie Stellfläche von 7-8 m Breite erforderlich. (Siehe Bühnenplan)
- Zur Show muss der Bereich vor der Glitter Twins - Backline frei von Equipment andere Künstler sein und eine freie Gesamtfläche von 7-8 m x 5 m zur Verfügung stehen (Bühnenvorderkante bis Ende Backline / Riser)
- 3.3 Podeste:** 1 Riser für das Drumset. (2 m x 2 m x 0,2 bis 0,4 m)
Soll die Backline während der Veranstaltung bewegt werden, sollte dieser roll- und bremsbar sein. Ebenso wird in diesem Falle 1 weiterer Riser für die Keyboards (2 m x 2 m x 0,2 m) benötigt.
Soll die Backline vor oder im Laufe der Veranstaltung außerhalb der Bühne gelagert werden, ist für einen sauberen, ebenerdigen und trockenen Platz (ca. 10 qm) möglichst in Bühnennähe zu sorgen.
- 3.4 Strom:** Die Backline lässt sich mit einer 16 A - Schuko-Phase betreiben. Wir bitten um 3 Anschlüsse, je 1 links und rechts vom Drumriser, sowie 1 am Keyboard, abgesichert über FI (10 - 30 mA.)
- 4.1 Licht:** Der Bühne entsprechend ausreichende Ausleuchtung, dunkler Hintergrund, Standart Rock´n´Roll - Licht, ausreichend PAR´s und ACL-Sätze, 4-8 Moving-Heads wären schön, ebenso Hazer bzw. ein wenig Nebel.
!!! ACHTUNG LICHT-KOLLEGEN !!!
Auf größeren Bühnen hätten wir gerne hinter der Backline 4 Dimmer-Kanäle a 2 kW auf Schuko 230V zum Betrieb von 8 eingebauten 1 kW-PAR´s in der Backline.

5.1 Open-Air: Sollte die Bühnenbedachung bezüglich Regensicherheit unzureichend sein, behalten wir uns vor mit den Aufbauten so lange zu warten, bis die Mängel zu aller Zufriedenheit und gemäß den bestehenden Verordnungen und Richtlinien behoben sind. Bitte halten Sie auch ausreichend Folien bereit, um technisches Material zu schützen. Denken Sie bitte ebenfalls an trockene und befestigte Wege zwischen Bühne, Garderoben und Catering.

5.2 Parkplätze / Ladewege:

Wir benötigen Parkmöglichkeiten für 1 Transporter (Sprinter) unmittelbar an der Bühne, sowie für 2-3 Pkw in Bühnennähe. Der Veranstalter hat dafür Sorge zu tragen, dass keine Zu- und Abfahrt vor Aufbaubeginn nach Abbauende behindert wird. Freier und trockener Zugang mit dem Equipment zum direkten Bühnenbereich wird vorausgesetzt. Es ist im Vorfeld zu klären, ob Park- oder Durchfahrtscheine, Genehmigungen oder ähnliches benötigt werden.

5.3 Helfer Wir benötigen zu Be- und Entladen der Backline lediglich 2 Helfer für einen Zeitraum von jeweils ca. 30 min. Bei langen oder erschwerten Ladewegen (z.B. Treppen) wären 4 Helfer angebracht. Mindestalter der Helfer von 18 Jahren ist jedoch Voraussetzung.

5.4 Garderobe:

Die Band und Crew hätte gerne eine abschließbare bzw. bewachte, geräumige und saubere Garderobe mit gemütlichen Sitzgelegenheiten. Ausgestattet mit Tisch, Spiegel, Kleiderständer, Aschenbecher Papierkorb und Stromanschluss, beleuchtet und beheizt. Nach Möglichkeit eine Waschgelegenheit, 10 Handtücher und Seife.

5.5 Catering: Bitte ab Aufbaubeginn belegte Brötchen, Obst und Sweeties für ca. 6 Personen. Kaffee, Tee, gekühlte Softdrinks.
zur Show: 1/2 Kasten gutes Mineralwasser, 1/2 Kasten Apfelschorle
1/2 Kasten Bier, 1/2 Kasten Cola.
Warmes Abendessen für Band und Crew ca. 2 Std. vor der Show nach Absprache vor Ort.

Wir wünschen allen Beteiligten eine erfolgreiche und entspannte Veranstaltung, und bei einem Open-Air hoffentlich recht schönes Wetter.

Mit lieben Grüßen, eure GLITTER TWINS