

Allgemeine und technische Bühnenanweisung

... über 20 Jahre GLITTER TWINS

Sehr geehrter Geschäftspartner,

diese GT-Bühnenanweisung soll dazu dienen, alle Beteiligten über die technischen und organisatorischen Anforderungen der Produktion zu informieren und für alle Beteiligten eine erfolgreiche Veranstaltung zu gewährleisten.

Sollten einzelne Punkte dieser Anweisungen nicht oder nur teilweise eingehalten werden können, so bitten wir unbedingt und schnellstmöglich um Rücksprache.

Für direkte- oder Folgeschäden, die durch Nichterfüllung einzelner Punkte dieser Bühnenanweisung verursacht werden, sowie daraus resultierender Mehrkosten, haftet der Veranstalter in vollem Umfang.

Diese technische Bühnenanweisung ist fester Bestandteil des Gastspielvertrages

zur Veranstaltung am in.....
zwischen:

GLITTER TWINS vertreten durch:

und dem Örtlichen Veranstalter:

.....
.....
.....

Datum / Unterschrift

Bitte bearbeiten Sie diese Bühnenanweisung sorgfältig und schicken Sie eine unterschriebene Kopie, sowie Infos über die Veranstaltung, Anfahrtsbeschreibungen und Ablaufpläne mit dem Gastspielvertrag, spätestens jedoch 2 Wochen vor Veranstaltungstermin an uns zurück.

Bühnenplan und **Pultbelegung** erhalten Sie als Anlage (Seite 5),
oder entnehmen Sie bitte dem entsprechende PDF-File auf unserer
Web-Seite www.GlitterTwins.de

Für technische Details und Fragen wenden Sie sich bitte an unseren TL:

CityMusic@t-online.de 0171 - 448 3141

Technische Mindestanforderungen:

- 1.1 PA:** Dem Venue und der Besucherzahl angemessenes PA-System.
Vorzugsweise Systeme von d+b, Meyer, Turbosound,
L-Acoustic, GAE, EAW, Martin, JBL oder
nach technischem Standard vergleichbare Systeme.
Unser F.O.H.-Ingenieur sollte Zugang zu allen relevanten
System-Einstellungen und Eq's haben.
Bitte senden Sie uns detaillierte und aussagekräftige Informationen
über die geplante Technik frühzeitig zu.
- 1.2 FOH :** Mischpult für Saalbeschallung (Auswahl siehe Bühnenplan)
mit mind. 20 für das GT-Personal frei nutzbare Inputs ,
4 band-param. Klangregelung, VCA u. Audio-Gruppen,
mind. 4-Auxwege / ausreichend freie Fx>Returns.
Inserts in Kanälen und Subgruppen!
(Behringer, MITEC, Dynac. oder 01-V o.ä. werden nicht akzeptiert !)
- 1.3 Inserts:** (kein Ouboard notwendig bei digitaler Konsole)

Stereo-House-EQ Klark, BSS, Yamaha o.ä.
4 Gates (Drawmer, Klark, BSS o. vergleichbares)
6 Compr.(DBX, Klark, BSS o. vergleichbares)
Inserts siehe Bühnenplan / Mic-Chart .
(Geräte von Behringer o.ä. werden nicht akzeptiert !)
- 1.4 FX's:** (keine externen FX's notwendig bei digitaler Konsole)

1 Digi-Rev. Lexicon PCM 60 / 70 / 80 / 90 - Serie
2 Digi-Multi TC M-3000 / 2000 und / oder SPX 900 / 990
1 Digi-DLY TC 2290 / D-Two o. Korg-SDD m. Tap-Taste
- 2.1 MON :** wir bringen keinen eigenen Monitormann mit.
Je nach Venue und Bühnengröße angemessene Wedges für 4 Wege.
bei großen Bühnen bitte zusätzliche Sidefills.
Für Leadvocals unbedingt 2 laute und gut zu kontrollierende
Active-Wedges wie z.B. Martin LE's, d+b M 4, Meyer, Nexo,
L-Acoustic o.ä. (hier muß es laut sein !!)
- 2.2 add-on:** Stehen von Seite der Beschallung weniger Mon-Wege zur Verfügung,
z.B. Club-Situation mit 2 oder 3 vom F.O.H-Pult, können wir auch für
Leadvocals ect. eine eigene Monitoranlage mit.
Dazu benötigen wir symmetrische, wenn möglich Trafogetrennte
Abgänge (XLR-male) am Multicore-Splitter Stage-Left.
Wegen techn. Details und Kostenübernahme bitte frühzeitig abklären!!
- 2.3. KEY's:** Für die Keyboards führen wir ein Monitoring im Key-Rack mit eigenen
Wedges mit. Hierfür benötigen wir lediglich einen sym. Mon-Send
(XLR-male) zur direkten Einspeisung ins trafogetrennte Keyboard-Rack.

- 2.4. SAX:** Für Sax und Harp benötigen wir kein weiteres Monitoring, hier sind wir über direktes In-Ear-System selbst versorgt.
- 2.5. Mics:** div. SM o. Beta 58 / 421 / 409 / Beta-52 / 451-CK-1 oder vergleichbare Mikrofone.
1 x Wireless SHURE U4 / U3 o.ä. mit Beta 58-Kopf
Spezifikationen siehe Bühnenplan / Mic-Chart.
- 3.1 Bühne:** Wir gehen davon aus, dass die Bühnenbauten gemäß der jeweils geltenden gesetzlichen und arbeitsrechtlichen Bestimmungen ausgeführt sind.
- Mindestmaße : 8 m x 5 m, besser 10 -12 m x 6-8 m
Höhe über Publikum mind. 0,6 m,
Lichte Höhe der Bühne mind. 4 m
- 3.2 Deco:** Die Backline der Glitter-Twins ist Bestandteil des Bühnenbildes. Deshalb ist eine gerade, freie Stellfläche von 7-8 m Breite erforderlich. (Siehe Bühnenplan)
- Zur Show muss der Bereich vor der Glitter Twins - Backline frei von Equipment andere Künstler sein und eine freie Gesamtfläche von 7-8 m x 5 m zur Verfügung stehen (Bühnenvorderkante bis Ende Backline / Riser)
- 3.3 Podeste:** 1 Riser für das Drumset. (2 m x 2 m x 0,2 bis 0,4 m)
Soll die Backline während der Veranstaltung bewegt werden, sollte dieser roll- und bremsbar sein. Ebenso wird in diesem Falle 1 weiterer Riser für die Keyboards (2 m x 2 m x 0,2 m) benötigt.
Soll die Backline vor oder im Laufe der Veranstaltung außerhalb der Bühne gelagert werden, ist für einen sauberen, ebenerdigen und trockenen Platz (ca. 10 qm) möglichst in Bühnennähe zu sorgen.
- 3.4 Strom:** Die Backline lässt sich mit einer 16 A - Schuko-Phase betreiben. Wir bitten um 3 Anschlüsse, je 1 links und rechts vom Drumriser, sowie 1 am Keyboard, abgesichert über FI (10 - 30 mA.)
- 4.1 Licht:** Der Bühne entsprechend ausreichende Ausleuchtung, dunkler Hintergrund, Standart Rock´n´Roll - Licht, ausreichend PAR´s und ACL-Sätze, 4-8 Moving-Heads wären schön, ebenso Hazer bzw. ein wenig Nebel.
!!! ACHTUNG LICHT-KOLLEGEN !!!
Auf größeren Bühnen hätten wir gerne hinter der Backline 4 Dimmer-Kanäle a 2 kW auf Schuko 220V zum Betrieb von 8 eingebauten 1 kW-PAR´s in der Backline.

5.1 Open-Air: Sollte die Bühnenbedachung bezüglich Regensicherheit unzureichend sein, behalten wir uns vor mit den Aufbauten so lange zu warten, bis die Mängel zu aller Zufriedenheit und gemäß den bestehenden Verordnungen und Richtlinien behoben sind. Bitte halten Sie auch ausreichend Folien bereit, um technisches Material zu schützen. Denken Sie bitte ebenfalls an trockene und befestigte Wege zwischen Bühne, Garderoben und Catering.

5.2 Parkplätze / Ladewege:

Wir benötigen Parkmöglichkeiten für 1 Transporter (Sprinter) unmittelbar an der Bühne, sowie für 2-3 Pkw in Bühnennähe. Der Veranstalter hat dafür Sorge zu tragen, dass keine Zu- und Abfahrt vor Aufbaubeginn nach Abbauende behindert wird. Freier und trockener Zugang mit dem Equipment zum direkten Bühnenbereich wird vorausgesetzt. Es ist im Vorfeld zu klären, ob Park- oder Durchfahrtscheine, Genehmigungen oder ähnliches benötigt werden.

5.3 Helfer Wir benötigen zu Be- und Entladen der Backline lediglich 2 Helfer für einen Zeitraum von jeweils ca. 30 min. Bei langen oder erschwerten Ladewegen (z.B. Treppen) wären 4 Helfer angebracht. Mindestalter der Helfer von 18 Jahren ist jedoch Voraussetzung.

5.4 Garderobe:

Die Band und Crew hätte gerne eine abschließbare bzw. bewachte, geräumige und saubere Garderobe mit gemütlichen Sitzgelegenheiten. Ausgestattet mit Tisch, Spiegel, Kleiderständer, Aschenbecher Papierkorb und Stromanschluss, beleuchtet und beheizt. Nach Möglichkeit eine Waschgelegenheit, 10 Handtücher und Seife.

5.5 Catering: Bitte ab Aufbaubeginn belegte Brötchen, Obst und Sweeties für ca. 10 Personen. Kaffee, Tee, gekühlte Softdrinks.
zur Show: 1/2 Kasten gutes Mineralwasser, 1/2 Kasten Apfelschorle
1/2 Kasten Bier, 1/2 Kasten Cola.
Warmes Abendessen für Band und Crew ca. 2 Std. vor der Show nach Absprache vor Ort.

Wir wünschen allen Beteiligten eine erfolgreiche und entspannte Veranstaltung, und bei einem Open-Air hoffentlich recht schönes Wetter.

Mit lieben Grüßen, eure GLITTER TWINS