



CH	PATCH	INPUT	MIC	STAND	MON + NOTES
1		BD	---	---	Bitte Drumriser 2m x 2m max. 0,4m
2		SN	---	---	Für Kanäle 1-8 haben wir Drum-Mikros
3		HH	---	---	und 2 passende Kabelbäume dabei.
4		RK - TOM	---	---	Bitte eine 8-Kanal NF-UVT zur Hi-Hat !
5		FL - TOM	---	---	Bevorzugte Pulte :
6		RIDE	---	---	Allen+Heath SQ / DLive ect.
7		OH	---	BOOM	Yamaha CL / QL / SC - VI ect.
8		BASS	DI - OUT AMP	---	... bitte vorher eine kurze Info,
9		KEYB. - L	DI - passiv	---	welches Pult uns vor Ort erwartet.
10		KEYB. - R	DI - passiv	---	* NO add. OUTBOARD needed*
11		GTR 1 - SR	XLR - OUT	---	MON - Sends :
12		GTR 2 - SL	XLR - OUT	---	MON-1 VOC - SR
13	optional	AC - GTR - SR	XLR - OUT	---	MON-2 VOC - CENTER
14	optional	AC - GTR - SL	XLR - OUT	---	MON-3 VOC - SL
15		SAX	XLR - OUT		MON-4 KEYBOARD : keine Wedges !
16		HARP / FLUTE	Beta 57 / 58	BOOM	Bitte eine XLR-Ltg bis zum Keyb.-Rack.
17		VOC - KEY	Beta 57 / 58	BOOM	MON-5 + 6 SAX / FLUTE / HARP
18		VOC - SR	Beta 57 / 58	BOOM	MON-7 DRUMS
19		VOC - LEAD	Wireless B-58	STRAIGHT	Position von Sax / Harp und MON-5+6
20		VOC - SL	Beta 57 / 58	BOOM	nach Bühnen-Größe, Platz und Design.